

## COME RICONOSCERLA –

la semplicità di questo stile non è sinonimo di pochezza di contenuti al contrario, rappresenta un valore aggiunto non indifferente

## FAI ATTENZIONE ALLA COMPOSIZIONE

semplicità **non è affatto** sinonimo di superficialità, la prima e più importante cosa che dovrai fare nel momento in cui deciderai di scattare una foto minimalista sarà **appellarti alla tua creatività**

## LA COLLOCAZIONE

**La collocazione perfetta** è ciò che consente alla foto di risultare agli occhi dello spettatore magnifica.

l'oggetto che hai intenzione di fotografare **non deve essere necessariamente grande**, a patto che risulti **particolarmente significativo** e sia in grado di catturare l'attenzione dello spettatore.

Volendo, potresti anche provare a scattare una foto in cui il soggetto risulti essere **parzialmente fuori dall'obiettivo**. Questa, però, **è un'impresa molto ardua** che ti consiglio di intraprendere solo dopo aver maturato un po' più di esperienza in fatto di fotografia minimalista.

**Un consiglio:** *cerca di fare buon uso della profondità di campo. Grazie ad essa avrai la possibilità di isolare alla perfezione il soggetto dallo sfondo sfruttando un'apertura del diaframma più ampia possibile. In merito, ti suggerisco di optare per il numero più piccolo di quelli a disposizione.*

## STORYTELLING: CERCA DI ESSERE BREVE E CONCISO

Una cosa fondamentale che devi tenere a mente è che **la tua foto deve raccontare una storia**.

## RACCONTARE UNA STORIA

**Raccontare una storia significa** che devi avere ben chiaro in testa da dove parti e dove vuoi arrivare. A quel punto tutto quello che ci sta in mezzo che "racconta" questo percorso, è storytelling. **E puoi farlo anche con la fotografia.**

Chi guarderà il tuo scatto dovrà **riuscire a cogliere al volo cosa volevi comunicare** o che intendevi trasmettere e, proprio per questo motivo, il minimalismo è uno strumento molto efficace.

Per riuscire a scattare una fotografia minimalista devi assolutamente tenere conto di **alcune semplici regole** che dovranno diventare un vero e proprio mantra.

# FOTO MINIMALISTA ALESSIO FURLAN

---

## SFONDO PULITO

**In primo luogo**, lo sfondo della foto che andrai a scattare dovrà essere pulito. Puoi anche cercare di ricorrere allo spazio negativo **ogni qual volta se ne dovesse presentare la necessità**.

Per fare ciò ti consiglio di **separare sempre lo sfondo dal soggetto**, eliminando ogni genere di elemento che distrae. O per lo meno essere **ridotte al minimo**.

## LO SPAZIO NEGATIVO

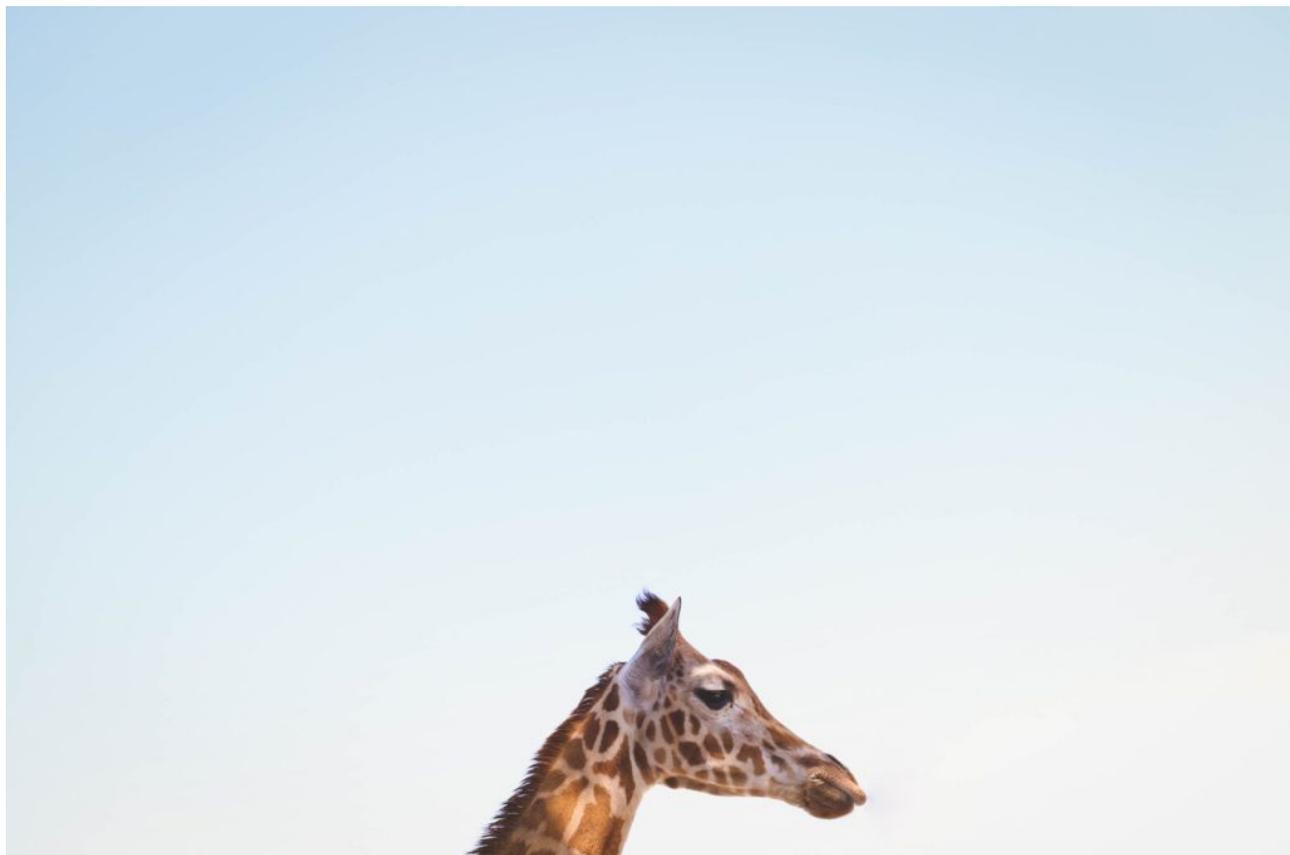
Dovresti, invece, cercare di esaltare al massimo **lo spazio cosiddetto negativo** e le **sfocature** in modo tale da mettere ancora più in evidenza l'argomento e attirare l'attenzione di chi guarderà il tuo scatto.

In pratica, il tuo compito è quello di consentire alla foto di fare un **ulteriore passo in avanti** e di interloquire con lo spettatore.

Scattando una fotografia minimalista, quindi, dovrai cercare di far emergere **l'elemento umano di quell'immagine**.

***Quello sarà, senza alcun dubbio, il plus valore della foto.***

## RICORDATI DI ISOLARE IL SOGGETTO DELLA TUA FOTO



la cosa più importante è **sapere cosa vuoi comunicare.**

Se, ad esempio, dovessi decidere di immortalare un paesaggio, ti consiglio di ricorrere alle sfocature, anche se **sempre con molta attenzione.**

L'importante è non dare troppa importanza a ciò che, invece, dovrebbe rimanere di sfondo. Ricorda sempre che nelle fotografie minimaliste **sono i dettagli che contano.** I panorami mozzafiato ti consiglio di lasciarli per le fotografie classiche.

## FAI ATTENZIONE AI CONTRASTI

Quando si parla di fotografia minimalista i colori devono essere utilizzati principalmente **per creare un contrasto.**

Ciò **non vuol dire** che si deve andare alla ricerca forzata di una contrapposizione ma che, comunque, è bene che tu scelga colori che siano in grado di creare uno **stacco particolarmente significativo.**

***I contrasti servono per rimanere sempre ben legati a quella semplicità che tanto piace a chi predilige lo stile minimal.***

Una delle combinazioni migliori di colori in contrasto tra loro potrebbe essere, ad esempio, quella composta tra **colori complementari.**

**Un consiglio:** spesso i colori che sembrano non essere accostabili sono proprio quelli che creano contrasti forti ed ideali per una fotografia minimalista.

## TIENI SEMPRE SOTTO CONTROLLO LE LINEE

Uno dei cardini della fotografia minimalista è **la semplicità.**

I fotografi minimalisti tendono a scegliere **texture e linee** per rendere il racconto ancora più fluido e per accompagnare lo spettatore in un percorso fatto di emozioni e sensazioni.

Il vero talento sta nell'individuare le **linee guida cosiddette naturali** in modo tale da consentire allo spettatore di guardare con i tuoi stessi occhi.

*Nel fare ciò, dovrai fare attenzione a non esagerare con gli elementi presenti nella foto. Per raccontare la storia ti servono solo gli elementi più significativi.*

## NON FARTI PRENDERE LA MANO

Le linee, infatti, non devono rappresentare un elemento di disturbo ma, piuttosto, uno strumento attraverso il quale rendere più semplice lo scatto.

Se non dovessi riuscire a raggiungere questo obiettivo, faresti meglio a **cambiare soggetto.**

Ricorda sempre che se in una foto ci sono linee forti anche lo scatto sarà forte.

Questa riflessione è un'ottima partenza per guardarsi intorno e trovare lo spunto giusto.

Il mondo contemporaneo offre moltissime alternative a riguardo. Basti pensare, ad esempio, ai numerosi edifici che ci circondano, ma non solo: immortalare un uccello che si è posato su una linea dell'elettricità potrebbe rivelarsi uno scatto minimalista perfetto in cui a fare la differenza è proprio una linea.



*Non devi fare altro, quindi, che imparare a riconoscere le linee ed immortalarle al momento giusto.*

## FOTO MINIMALISTA fotoservice

---

La **fotografia minimalista** è un genere che mira a catturare la bellezza della semplicità. Con pochi elementi e cura della composizione, riusciamo a creare **immagini potenti e sofisticate**. Scopri i nostri 5 consigli per abbracciare questo nuovo genere fotografico!

La **fotografia minimalista** è un'arte che richiede una grande attenzione ai **dettagli** e alla composizione, ma anche una grande capacità nel **catturare l'essenza di un luogo**, evento o una persona, **con pochi elementi**. Amata da molti per la sua assenza di regole rigide, la **minimal photography** ci permette lasciare **libero spazio al nostro sguardo** e alla nostra immaginazione!

### **UN PASSO NELLA STORIA DELLA FOTOGRAFIA MINIMALISTA**

La fotografia minimalista è un approccio alla fotografia che **enfatizza la semplicità e la purezza visiva**. La nascita di questo genere astratto è dovuta ai primi artisti e fotografi che hanno iniziato a sperimentare l'**eliminazione di elementi non essenziali** dalle loro immagini, al fine di creare una **composizione pulita e concentrata sui soggetti principali**.



## FOTO MINIMALISTA fotoservice

---

Prendendo ispirazione da altre forme d'arte, come la pittura minimalista e l'architettura moderna, la **minimal photography** ha posto **semplicità e pulizia come elementi chiave**: un modo per **evocare emozioni potenti** e coinvolgere gli spettatori in maniera più profonda. Negli anni, è diventato un genere fotografico sempre più popolare, influenzando a sua volta molti altri generi, come la [fotografia d'architettura](#), [paesaggistica](#) e la [macro photography](#).



## 5 CONSIGLI PER FOTOGRAFIE MINIMALISTE SENSAZIONALI!

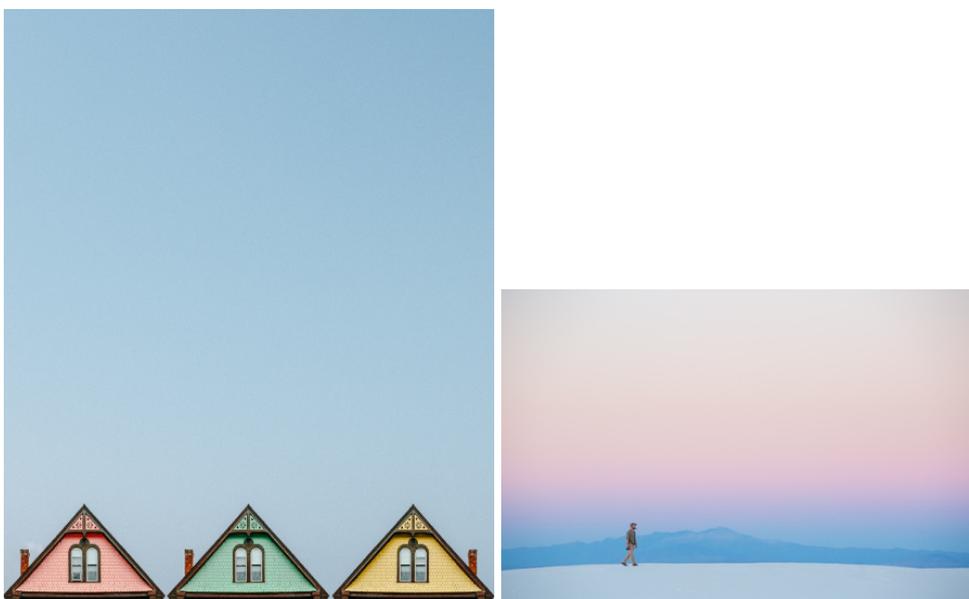
### 1. FOCUS SU POCHI ELEMENTI

Il cuore del minimalismo fotografico è la **raffigurazione di poco, per comunicare molto**. Anche se i **soggetti** del nostro scatto sono pochi, ci possiamo concentrare su di essi e renderli ancora **più significativi**, quasi metaforici. Evita elementi accessori che distrarrebbero l'attenzione e crea una composizione in funzione degli elementi che vuoi far risaltare!



### 2. USA LA COMPOSIZIONE A TUO VANTAGGIO

La composizione è fondamentale nella fotografia minimalista. Crea un equilibrio tra gli elementi nell'immagine e **gioca con le linee, forme e i colori** per creare **tensione visiva**!



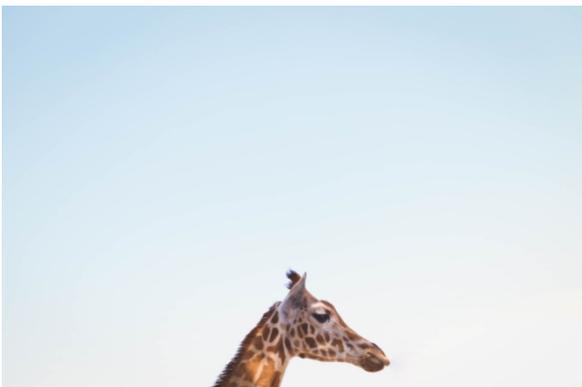
### 3. SPERIMENTA CON LUCI E OMBRE

La **luce gioca un ruolo molto importante** in ogni fotografia, ma in particolare nella minimal photography. Sperimenta con la luce naturale e [artificiale](#), per **creare texture e contrasto** nel tuo scatto!



### 4. MANTIENI LA SEMPLICITÀ

Ricorda che la bellezza della fotografia minimalista è la **pura semplicità**. Non sovraccaricare le tue immagini con troppi elementi o colori, **mantieni la composizione pulita** e concentrati sull'**essenza dei tuoi soggetti!**



### 5. UTILIZZA LE LINEE COME ELEMENTO COMPOSITIVO

Le linee possono essere utilizzate per **condurre lo sguardo** dell'osservatore attraverso l'immagine e creare un **senso di profondità e di direzione**. Inserisci linee naturali e architettoniche nella tua composizione, come strade, cornici di finestre, bordi di oggetti o di paesaggi, e utilizzale per creare una **composizione coinvolgente**.



La linea è un **elemento potente** e semplice, ideale per creare una **fotografia minimalista elegante e affascinante**.



# FOTO MINIMALISTA fotogramma

---

La fotografia minimalista è un'arte che celebra la semplicità, focalizzandosi su pochi elementi per creare immagini potenti e evocative. In un mondo sovraccarico di informazioni visive, la fotografia minimalista offre un respiro di freschezza, valorizzando il potere del "meno è meglio". In questo articolo, esploreremo le basi, le tecniche essenziali per padroneggiarla e l'attrezzatura consigliata per ottenere risultati straordinari.

## **COS'È LA FOTOGRAFIA MINIMALISTA?**

La fotografia minimalista è uno stile che enfatizza la semplicità e l'essenzialità, riducendo al minimo gli elementi presenti nell'immagine. Questo approccio mira a creare composizioni pulite e ordinate, spesso caratterizzate da ampi spazi negativi e un uso sapiente delle linee e delle forme. Originata come movimento artistico nel XX secolo, la fotografia minimalista ha guadagnato popolarità grazie alla sua capacità di trasmettere emozioni profonde attraverso una semplicità apparente.

## **ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA FOTOGRAFIA MINIMALISTA**

### **Composizione**

**Regola dei terzi:** una delle tecniche di composizione più utilizzate nella fotografia minimalista è la regola dei terzi. Dividendo l'immagine in nove parti uguali con due linee verticali e due linee orizzontali, si ottengono quattro punti di intersezione dove posizionare il soggetto principale. Questo crea un equilibrio visivo che attira l'occhio dell'osservatore.

**Spazio negativo:** l'uso dello spazio negativo è cruciale nella fotografia minimalista. Questo spazio vuoto attorno al soggetto principale permette di mettere in risalto l'elemento centrale, creando un effetto di isolamento e semplicità.

### **Colore**

**Uso dei colori neutri:** i colori neutri come il bianco, il nero e le tonalità di grigio sono spesso utilizzati nella fotografia minimalista per mantenere l'attenzione sul soggetto senza distrazioni cromatiche.

**Contrasto e accenti di colore:** l'uso di colori contrastanti o accenti di colore può aggiungere un punto focale interessante, creando un forte impatto visivo senza compromettere la semplicità dell'immagine.

### **Linee e forme**

**Linee guida e simmetria:** le linee guida, come le strade o le linee dell'orizzonte, possono dirigere lo sguardo dell'osservatore verso il soggetto principale. La simmetria, d'altra parte, contribuisce a creare un senso di armonia e equilibrio.

**Geometria e forme semplici:** la fotografia minimalista spesso utilizza forme geometriche semplici come cerchi, triangoli e rettangoli. Queste forme possono essere naturali o create dall'uomo, e contribuiscono a costruire una composizione chiara e pulita.

## **TECNICHE PER CREARE IMMAGINI MINIMALISTE**

### **Semplificazione della scena**

**Eliminare il superfluo:** una delle chiavi per la fotografia minimalista è rimuovere tutti gli elementi non essenziali dalla scena. Questo aiuta a focalizzare l'attenzione sul soggetto principale.

# FOTO MINIMALISTA fotogramma

---

**Focalizzarsi su un singolo soggetto:** concentrarsi su un solo soggetto permette di creare un'immagine forte e impattante. Può trattarsi di un oggetto, una persona o un elemento naturale.

## **Uso della luce**

**Illuminazione naturale vs artificiale:** la luce naturale, come quella del sole al tramonto o all'alba, può creare ombre morbide e un'atmosfera calda. La luce artificiale, invece, offre un controllo maggiore, permettendo di creare effetti di luce più definiti.

**Ombre e riflessi:** le ombre possono aggiungere profondità e dimensione alle immagini minimaliste. I riflessi, come quelli sull'acqua o su superfici lucide, possono creare composizioni interessanti e artistiche.

## **Angolazioni e prospettive**

**Trovare nuove angolazioni:** esplorare diverse angolazioni può rivelare prospettive uniche. Scattare dall'alto, dal basso o da angoli inusuali può trasformare una scena ordinaria in un'immagine straordinaria.

**Prospettive insolite:** cambiare la prospettiva, ad esempio avvicinandosi molto al soggetto o scattando da una lunga distanza, può creare effetti visivi sorprendenti.

## **STRUMENTI E ATTREZZATURE CONSIGLIATE**

**Fotocamere e obiettivi ideali:** non è necessario un equipaggiamento costoso per la fotografia minimalista. Tuttavia, una fotocamera con una buona risoluzione e un obiettivo a focale fissa possono fare la differenza. Obiettivi grandangolari e macro sono particolarmente utili.

**Accessori utili per la fotografia minimalista:** un treppiede può essere essenziale per scatti stabili, specialmente in condizioni di scarsa illuminazione. Anche un telecomando per la fotocamera può risultare utile per evitare vibrazioni durante lo scatto.

**Software di editing e post-produzione:** programmi come Adobe Lightroom e Photoshop permettono di perfezionare le immagini, migliorando contrasto, luminosità e rimuovendo elementi indesiderati. Anche app mobile come Snapseed e VSCO possono essere ottime alternative per l'editing veloce.

## **ESEMPI ISPIRATORI E FOTOGRAFI RINOMATI**

**Fotografi celebri nel campo della fotografia minimalista:** alcuni dei fotografi più influenti in questo campo includono Hiroshi Sugimoto, Michael Kenna e Fan Ho. Le loro opere sono caratterizzate da una semplicità elegante e una composizione impeccabile.

**Analisi di alcune opere iconiche:** esaminare le opere di questi maestri può fornire preziose lezioni su composizione, uso della luce e gestione dello spazio negativo.

**Come trarre ispirazione dai maestri:** studiare il lavoro di fotografi rinomati non solo ispira, ma aiuta anche a comprendere le tecniche utilizzate e ad applicarle nei propri scatti.

## **FAQ**

### **Qual è la differenza tra fotografia minimalista e altre forme di fotografia?**

La fotografia minimalista si distingue per la sua enfasi sulla semplicità e l'uso limitato di elementi.

## FOTO MINIMALISTA fotogramma

---

Mentre altri stili possono incorporare numerosi dettagli e complessità, la fotografia minimalista punta a ridurre al minimo gli elementi per creare un impatto visivo più diretto e potente.

### **Quali sono i soggetti più comuni nella fotografia minimalista?**

I soggetti più comuni includono elementi naturali come alberi solitari, montagne, e onde, così come oggetti creati dall'uomo come edifici, ponti, e strade. Anche i ritratti possono essere realizzati in stile minimalista, focalizzandosi su espressioni semplici e sfondi puliti.

### **È necessario un equipaggiamento costoso per la fotografia minimalista?**

No, non è necessario un equipaggiamento costoso. Anche con una fotocamera di base o uno smartphone, è possibile ottenere immagini minimaliste straordinarie. L'importante è la visione creativa e la capacità di vedere il potenziale in soggetti semplici.

## **CONCLUSIONE**

La fotografia minimalista è un viaggio verso l'essenza della bellezza visiva. Attraverso la semplicità, è possibile creare immagini che parlano direttamente all'anima, evocando emozioni profonde e durature. Che tu sia un fotografo alle prime armi o un esperto, sperimentare con la fotografia minimalista può aprire nuove prospettive e arricchire il tuo repertorio artistico. Prendi la tua fotocamera, esplora il mondo con occhi nuovi e scopri la bellezza della semplicità.

FOTOGRAFI MINIMALISTI – HIROSHI SIGIMOTO

---



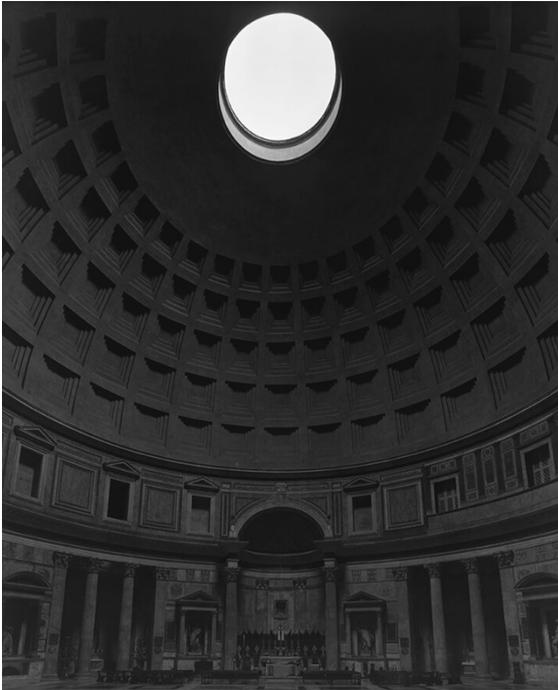
FOTOGRAFI MINIMALISTI – HIROSHI SIGIMOTO

---



FOTOGRAFI MINIMALISTI – HIROSHI SIGIMOTO

---



# MICHAEL KENNA

---

“Per me, avvicinarmi al soggetto da fotografare è un po' come incontrare una persona e iniziare una conversazione. Come faccio a sapere in anticipo dove questo porterà?”

Ecco come Kenna intende il processo fotografico nel suo primo approccio; ecco come si delinea chiaramente il *modus operandi* di un fotografo **prima, durante e dopo uno scatto**. È curioso scendere nei particolari e scoprire quanti modi di agire esistano per ottenere una fotografia. Il più delle volte siamo soliti pensare che basta inquadrare e premere un tasto per effettuare lo scatto ideale, invece no. Dietro ogni foto, c'è un artista, con il suo modo di pensare e agire, con il suo intento comunicativo e, soprattutto, con **il suo punto di vista**.

Per la nostra rubrica mensile “fotografi famosi” e in correlazione al suo compleanno trascorso da poco (20 novembre), l'occhio del fotografo che oggi ci ispirerà sarà quello di Michael Kenna, di cui scopriremo lo stile e le opere più importanti.

## Chi è Michael Kenna?

Il fotografo britannico Michael Kenna è conosciuto per la sua fotografia di paesaggio in bianco e nero in cui utilizza spesso tempi di esposizione prolungati, alcuni addirittura fino a 12 ore. La maggior parte delle sue fotografie sono scattate **all'alba o di notte** perché, secondo l'artista: “non si può sempre vedere ciò che è altrimenti evidente durante il giorno ... con lunghe esposizioni è possibile fotografare ciò che l'occhio umano è incapace di vedere.”

Tra le sue scelte paesaggistiche emergono **i paesaggi giapponesi** i cui scatti sono stati raccolti in un libro intitolato proprio a questa nazione. Inoltre, Michael Kenna ha anche dichiarato di possedere una vena simile di influenza più come haiku piuttosto che prosa

**Haiku:** componimento poetico nato in Giappone nel XVII secolo, estremamente breve, composto da tre versi per complessive diciassette more secondo lo schema 5/7/5.

La fotografia di Michael Kenna ha avuto da sempre una forte risonanza, a tal punto da meritarsi esposizioni fotografiche in tutto il mondo. Oltre agli [archivi online](#), le sue opere sono presenti in collezioni permanenti come The Bibliothèque Nationale di **Parigi**, The Museum of Decorative Arts di **Praga**, Il San Francisco Museum of Modern Art e il Victoria and Albert Museum di **Londra**. Come se non bastasse, Michael Kenna ha anche lavorato con numerosi marchi affermati come Volvo, Rolls Royce, Audi, Sprint, Dom Perignon e The Spanish Tourist Board.

# MICHAEL KENNA

---

In effetti, questo di oggi è un fotografo particolare, secondo il quale alla base della fotografia ci sono tre concetti fondamentali: **l'imprevedibilità**, **l'immaginazione e il tempo**. Per quanto possa sembrare insolito, secondo il fotografo paesaggista britannico, è dalla fusione di questi 3 che nasce la fotografia perfetta.



## L'imprevedibilità

Per ogni oggetto fotografato durante il suo percorso, Kenne ha sempre avuto la convinzione che per **catturarne realmente lo "spirito"**, non bisogna aspettarsi niente. Si cammina, si osserva e poi si scopre qualcosa da immortalare. Immaginare in anticipo già cosa e come fotografarlo non porta a nulla: è quasi come se se ne perdesse il reale valore. Nel momento in cui avviene quell'**imprevedibile scintilla**, è esattamente lì che bisogna far viaggiare l'immaginazione.



# MICHAEL KENNA

---

## L'immaginazione

Senza alcuna previsione o decisione consapevole, la connessione avviene e, in questo preciso momento, l'artista lascia sfogo all'immaginazione e alla creatività necessari per affrontare **questa prima conoscenza**. È in questa fase, dove le informazioni a disposizione sono poche, che si ha la possibilità di far lavorare l'immaginazione e di riscrivere la storia che si vuole raccontare. Esattamente come durante una prima conversazione con una persona che non si conosce, Kenna entra in contatto la sua realtà apparente e, con curiosità, inizia a dedicarci del tempo.

*“Ho sempre la sensazione che sia una strada a doppio senso. Stai dando qualcosa al paesaggio e lui sta dando qualcosa a te”.*



# MICHAEL KENNA

---

## Il tempo

La chiave di tutto, per Michael Kenna è **la curiosità** che spinge due persone a rivelarsi e conoscersi. È l'impulso che ci fa venir voglia di essere pazienti, se necessario, anche per ore, pur di scoprirne tutte le potenzialità. Allo stesso modo, Kenna si rapporta ai suoi scenari fotografici, scontrandosi con loro all'improvviso e **dedicandogli del tempo**.

A differenza degli altri fotografi famosi, Michael Kenna è il fotografo conosciuto per le sue "12 ore decisive", proprio come a lui piace definirle. La fugacità del momento decisivo pare non faccia proprio al caso di una persona secondo la quale "Il tempo è un lusso". Nella sua concezione, deve essere lui a decidere il come, il dove e il quanto, anche se questo dovesse richiedere delle **esposizioni lunghe 12 ore**. Per Kenna stare in piedi per ore semplicemente a osservare e a sperimentare è una fortuna per pochi.



# MICHAEL KENNA

---

## **Michael Kenna e il suo concetto di “Bianco e nero”**

A tal proposito, il fotografo britannico, non poteva non essere un artista predisposto per [il bianco e nero](#). Foto di questo tipo danno la possibilità di **eliminare l'insignificante, il distraente e il fastidio** per concentrarsi sugli elementi rilevanti, quelli che possono comunicare qualcosa. Al contrario di fotografi famosi come Ansel Adams, la sua concezione del B&N non è niente di prestabilito nella mente: non esiste in quanto riflessione dettagliata e accurata ma come **elemento di suggestione** da cui poter trarre tante imprevedibili informazioni.

Per lo stesso motivo, non potrebbe non trattarsi di un fotografo radicato alla [fotografia analogica](#), quella vecchia scuola secondo la quale una fotografia va costruita, dall'inizio alla fine.

# FAN HO

---

## Biografia

Fan Ho e' un fotografo e regista cinese fra i piu' apprezzati a livello internazionale, e famoso per le sue fotografie che raccontano la Honk Kong degli anni '50 e '60. Nato a Shangai nel 1931 e cresciuto a Canton ( l'odierna Guangzhou), nel 1948 si trasferisce ad Hong Kong proprio in uno dei piu' periodi piu' caotici della storia di questa citta': gli abitanti della colonia britannica erano infatti quadruplicati nel giro di pochi anni a causa delle orde di rifugiati che si riversavano sulla citta' in fuga prima dall' invasione giapponese e poi dalla guerra civile fra i comunisti e il Kuomintang di Chiang Kai-Shek.

La famiglia di Fan Ho non era arrivata in mezzo ai disperati: il padre era un ricco commerciante che appena arrivato ad Hong Kong mise in piedi una tipografia.

## Il Fotografo

Sebbene in citta' regnassero il caos e la disperazione, quando Fan Ho inizio' a scattare fotografie per strada con la Rolleiflex dello zio, non si focalizzo' sulle tumultuose vicissitudini della citta' : le sue foto ci raccontano di luci ed ombre, di geometrie, di tramvie, riscio', impalcature di bambu', piccole barche che solcano le acque limacciose dei canali di Hong Kong: un distillato dell'atmosfera della citta' prima dello sviluppo vorticoso degli ultimi decenni. Ma non fotografa mai le folle di questa caotica citta'. La luce e' forte e tropicale, le insegne dei negozi sono in cinese, ma c'e' un particolare che meraviglia chiunque abbia visitato questa megalopoli: le strade sono vuote. I suoi soggetti sono individui solitari. Una donna vestita in modo tradizionale, un uomo con una bicicletta, il conducente di riscio' con cappello e divisa. Sempre un solo individuo, al massimo due, spesso immortalati di spalle , mentre si allontanano lentamente.

Sulla sua tecnica fotografica Fan HO dice : " Prima devi trovare la location ideale. Poi devi essere paziente ed attendere il soggetto giusto capace di suscitare il tuo interesse, anche semplicemente un gatto per esempio. Devi essere capace di cogliere l'attimo in cui lo spirito, l'essenza, l'anima del soggetto si rivelano.. Se quell'attimo non arriva, devi aspettare la sensazione giusta. E' un lavoro creativo, perche' quella sensazione la devi avere dentro".

Fan Ho adesso ha 84 anni e vive in California sin dagli anni '80. HA avuto una lunga e brillante carriera come regista ad Hong Kong, ed in qualche occasione ha anche recitato. Ma e' la fotografia, settore in cui ha vinto centinaia di premi in tutto il mondo, che gli interessa di piu': " Il cinema e' il mio lavoro, la fotografia la mia passione. Preferisco la fotografia perche' mi lascia piu' liberta' di espressione, non ho la pressione del pubblico e dei botteghini". E, in fotografia, ha sempre prediletto il bianco e nero : " Mi piaceva concentrare e semplificare il mondo in bianco e nero, era piu' simile alla mia natura. Potevo esprimere meglio e piu' liberamente le mie emozioni, potevo tenerle sotto controllo, ed i risultati erano surreali e semi astratti. Mi piaceva quella distanza, non troppo vicino, non troppo lontano..."

# FAN HO

---

