

NOTE

- Semplicità non è sinonimo di superficialità
- Appellarsi alla **creatività**
- **Collocazione perfetta**, agli occhi dello spettatore magifica
- Non deve essere necessariamente grande
- Anche provare soggetto parzialmente fuori obiettivo
- Buon uso profondità di campo
- **Fondamentale deve raccontare una storia**
- **Sfondo pulito**, separare dal soggetto
- Cercare di far emergere l' **elemento umano** di quell' immagine che sarà un plus valore della foto
- **Sapere cosa si vuole comunicare**
- Utilizzare i **colori** per **creare contrasto**, sempre legati, colori complementari
- Controllo delle **linee**
- Cardine della fotografia minimalista è la **semplicità**
- Scegliere **texture e linee**
- Individuare **linee guida** cosiddette **naturali**
- **5 consigli**
 - Focus su pochi elementi
 - Composizione
 - Sperimentare la luce
 - Mantenere la semplicità
 - Utilizzare le linee come elemento compositivo
- **Elementi fondamentali**
 - Regola dei terzi
 - Spazio negativo
 - Contrasto e accenti di colore
 - Linee guida e simmetria
 - Geometria e forme semplici
- **Tecniche**
 - Semplicazione della scena
 - Eliminare il superfluo
 - Focalizzarsi su un singolo soggetto
 - Uso della luce
 - Illuminazione naturale / artificiale

FOTO MINIMALISTA ALESSIO FURLAN

NOTE

- Ombre e riflessi
- Angolazioni e prospettive
- Prospettive insolite

Fotografi celebri

- Hiroshi Sugimoto
- Michael Kenna
- Fan Ho